

Janyce DESIDERIO

Master 1 - Mention "Littérature, Philologie et Linguistique"

Spécialité "Lettres Classiques" - Parcours "Recherche"

Sous la direction de Mme Michèle FRUYT

Mémoire

Les archaïsmes dans le livre III du *De Rerum Natura* de Lucrèce.



Année universitaire 2010-2011

Table des matières

INTRODUCTION	1
CHAPITRE I : LINGUISTIQUE	4
1 PHONÉTIQUE	4
1.1 Influence de phonèmes sur d'autres phonèmes.....	5
1.1.1 Assimilation et non assimilation.....	5
1.1.2 Notation graphique ou non du son [eks].....	8
1.1.3 dissimilation.....	10
1.2 Phénomènes en syllabe intérieure.....	12
1.2.1 Contraction.....	12
1.2.2 Syncope.....	13
1.3 voyelle en finale absolue	15
1.3.1 Définition.....	15
1.3.2 Relevé des formes.....	15
1.3.3 Conclusion.....	15
1.4 Phénomènes de phonétique syntactique.....	15
1.4.1 Samdhi externe.....	15
1.4.2 Chute de la sifflante finale.....	19
1.5 Un cas particulier : le nom du "dieu".....	20
1.5.1 Évolution diachronique depuis l'indo-européen.....	20
1.5.2 Relevé des formes.....	21
1.5.3 Conclusion.....	21
2 MORPHOLOGIE	23
2.1 Morphologie lexicale.....	23
2.1.1 Formation nominale.....	23
2.1.2 Formation verbale.....	26

2.1.3 Formation adverbiale.....	33
2.2 Morphologie flexionnelle.....	38
2.2.1 flexion nominale.....	38
2.2.2 flexion verbale.....	45
3 SYNTAXE.....	54
3.1 Cas et prépositions.....	54
3.1.1 Ordre des mots.....	54
3.1.2 Emploi libre des prépositions et des cas	56
3.1.3 Préposition archaïque.....	60
3.2 Subordination.....	61
3.2.1 Corrélation.....	61
3.2.2 Construction infinitive archaïque.....	62
3.2.3 Variations cum + subjonctif / cum + indicatif.....	63
3.2.4 Subjonctif apposé.....	64
 <u>CHAPITRE II : STYLISTIQUE</u>.....	66
 1 LA STRUCTURE DU POEME.....	66
1.1 Le genre du De Rerum Natura.....	66
1.1.1 Poème didactique.....	66
1.1.2 Poème épique.....	68
1.2 La composition rhétorique du livre III du De Rerum Natura.....	69
1.3 La structure formulaire	71
1.3.1 Introduction.....	71
1.3.2 La structure formulaire.....	72
1.3.3 Les vers récurrents.....	78
1.3.4 Conclusion.....	80

2 LES FIGURES DE STYLE ARCHAÏQUES.....	83
2.1 Allitération et assonance.....	83
2.1.1 Définition.....	83
2.1.2 Relevés des occurrences.....	84
2.1.3 Conclusion.....	86
2.2 Figura etymologica.....	87
2.2.1 Définition.....	87
2.2.2 Relevés des occurrences.....	88
2.2.3 Conclusion.....	89
2.3 Périphrase.....	90
2.3.1 Définition.....	90
2.3.2 Relevés des occurrences.....	90
2.3.3 Conclusion.....	91
2.4 Répétition à valeur intensive.....	93
2.4.1 Définition.....	93
2.4.2 Relevé des occurrences.....	94
2.4.3 Conclusion.....	95
2.5 Redondance ou pléonasme et epitheton ornans.....	96
2.5.1 Définition.....	96
2.5.2 Relevés des occurrences.....	97
2.5.3 Conclusion.....	98
3 LA MÉTRIQUE.....	102
3.1 Introduction sur la "rudesse" archaïque du vers lucrétien	102
3.2 Les hexamètres spondaïques.....	103
3.2.1 Définition.....	103

3.2.2 Relevés des occurrences.....	104
3.2.3 Conclusion.....	104
3.3 Les élisions non classiques.....	106
3.3.1 Définition.....	106
3.3.2 Relevés des occurrences.....	106
3.3.3 Conclusion.....	107
3.4 L'usage de lexèmes longs.....	108
3.4.1 Définition.....	108
3.4.2 Relevés des occurrences.....	108
3.4.3 Conclusion.....	110
4 LEXIQUE.....	113
4.1 Le lexique archaïque et poétique.....	113
4.2 Les emprunts aux poètes épiques et aux tragiques.....	115
4.3 Les emprunts aux comiques.....	116
4.4 Les créations lexicales de formation archaïque	116
<u>CONCLUSION</u>.....	119
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>.....	120
<u>ANNEXES</u>.....	124